

6^{TA} EDICIÓN

PREMIO ESTÍMULO A LA ESCRITURA

TODOS LOS TIEMPOS EL TIEMPO 2025

PRESS KIT - JULIO 2025

todoslostiempos.org

SUMARIO

- 1. Presentación**
- 2. Jurado**
- 3. Clínicas de escritura**
- 4. Categorías**
- 5. Preguntas frecuentes**
- 6. Cronograma**
- 7. Quiénes somos**

PRESENTACIÓN

Fundación Bunge y Born, Fundación Proa y el diario *La Nación* anuncian la apertura de la sexta edición del Premio Estímulo a la Escritura *Todos los tiempos el tiempo*.

Desde su creación en 2020, este certamen se ha consolidado en la escena cultural como un espacio de referencia para el acompañamiento y proyección de autores emergentes en la etapa temprana de su producción literaria. Su objetivo fundacional es alentar el desarrollo de nuevas voces y narrativas a lo largo y ancho del territorio argentino.

La convocatoria permanecerá abierta **del 1 de julio al 31 de agosto de 2025**. Fiel a su carácter plural y federal, podrán participar personas nacidas en la Argentina o residentes en el país que tengan entre 20 y 40 años de edad. Las categorías habilitadas para esta sexta edición son Narrativa, Narrativa breve, Guion y Dramaturgia, y en todos los casos los proyectos deberán estar en etapa de desarrollo. Se otorgarán menciones a los proyectos más destacados. El fallo del jurado se dará a conocer a fines de noviembre de 2025.



JURADO

El Premio Estímulo a la Escritura 2025, en su sexta edición, contará con un jurado excepcional integrado por cuatro destacadas figuras de la cultura argentina: **Mariana Chaud**, dramaturga, directora y actriz, reconocida por su obra teatral aguda y original; **Héctor Guyot**, periodista, editor y escritor, jefe del suplemento *Ideas* de *La Nación*; **Lucrecia Martel**, directora y guionista, autora de una de las filmografías más influyentes del cine latinoamericano contemporáneo; y **Luis Sagasti**, escritor, ensayista y crítico, cuya obra cruza literatura, música e historia con una prosa reflexiva y singular.

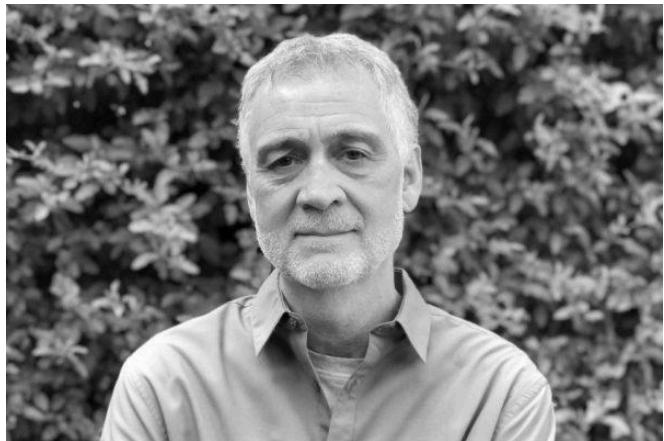
El desafío del jurado será seleccionar el proyecto ganador en cada categoría: Narrativa, Narrativa breve, Guion y Dramaturgia. Cada ganador recibirá un premio estímulo de \$1.800.000 para finalizar su obra. Además, se otorgarán ocho menciones especiales. Todos los proyectos seleccionados participarán de las clínicas de escritura con referentes del ámbito literario y cultural.

Mariana Chaud

(Buenos Aires, 1977). Es actriz, dramaturga, directora y guionista. Ha estrenado numerosas obras en el circuito independiente y en salas oficiales como el Teatro Nacional Cervantes, el Complejo Teatral de Buenos Aires. Participó del ciclo *Artista en residencia* con una retrospectiva de sus trabajos más representativos, como *Ubú patagónico*, *Budín inglés*, *El hecho y Sigo mintiendo*. Entre sus textos más recientes se destacan *La fiebre*; *Marcela contra la máquina*; *Familia No Tipo y la nube maligna* y *Pequeña Pamela*. Como actriz, trabajó en teatro con directores como Javier Daulte, Lola Arias, Mariano Pensotti y Romina Paula, y en cine con Rodrigo Moreno, Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Verónica Chen. También ha colaborado como guionista en proyectos audiovisuales en Argentina y en el exterior.



Héctor Guyot



(Buenos Aires, 1961). Estudió Derecho en la UBA y cursó la Maestría en Periodismo de *La Nación* y la Universidad Torcuato Di Tella, de la cual hoy es profesor estable. Tras dedicarse a la comunicación institucional y la publicidad, en 2002 ingresó al diario *La Nación*. Actualmente, es editor jefe del suplemento *Ideas* y escribe, desde

2013, una columna semanal. Es miembro de la Academia Nacional de Periodismo. Publicó *¡República urgente! Alegato por una democracia auténtica*, en coautoría con Santiago Kovadloff (2021); la novela *La mano de un dios distante* (2022) y *Cuando la mentira es la verdad. 20 años de kirchnerismo en 40 de democracia* (2023).

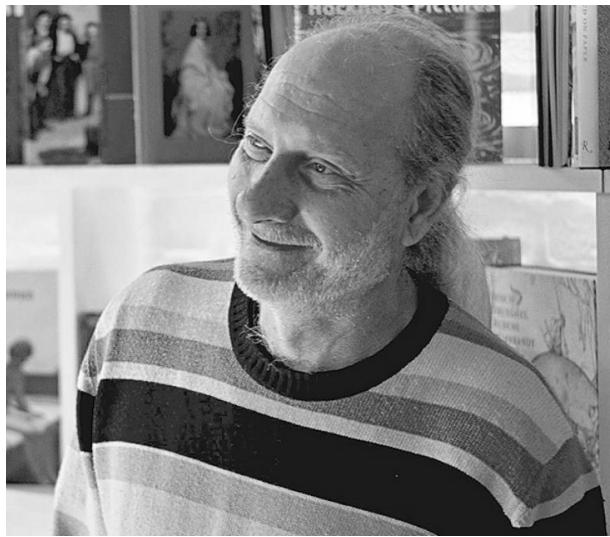
Lucrecia Martel

(Salta, 1966). Directora, guionista y productora, es una de las figuras centrales del cine latinoamericano contemporáneo. Su filmografía incluye *La ciénaga* (2001), *La niña santa* (2004), *La mujer sin cabeza* (2008) y *Zama* (2017), películas aclamadas por la crítica y proyectadas en festivales y retrospectivas de todo el mundo. Ha impartido clases magistrales en instituciones como el MoMA, el Tate Museum, Harvard y el Lincoln Center. Durante la pandemia estrenó *E/pasaje*, instalación audiovisual creada para el EYE Filmmuseum de Ámsterdam, y dirigió *Terminal norte*, con Julieta Laso. En 2022 presentó *Camarera de piso* en Venecia. Su obra, marcada por una sensibilidad única hacia el lenguaje y el sonido, redefine las fronteras de la narrativa cinematográfica.



Foto: Eugenio Fernández Abril,
cortesía de Rei Pictures

Luis Sagasti



(Bahía Blanca, 1963). Es escritor, docente y crítico de arte. Publicó las novelas *El canon de Leipzig*, *Los mares de la Luna*, *Bellas artes*, *Maelstrom*, *Una ofrenda musical*, *Leyden Ltd.* y *Lenguas vivas*. También es autor de ensayos como *Perdidos en el espacio*, *Cybertlön* y *Por qué escuchamos a Led Zeppelin*, y del relato *El arte de la fuga*. Recibió el Segundo Premio Nacional de Literatura y fue becario de la Fundación Apexart en Nueva York. En 2022 participó en la Documenta de Kassel con *El libro de las diez mil cosas*. En 2023 formó parte de la *shortlist* del Premio Finestres de narrativa con *Lenguas vivas*. Mantiene una obra ensayística y narrativa que dialoga con la música, la historia y las formas del pensamiento, desde una prosa reflexiva y profundamente literaria.

(Bahía Blanca, 1963). Es escritor, docente y crítico de arte. Publicó las novelas *El canon de Leipzig*, *Los mares de la Luna*, *Bellas artes*, *Maelstrom*, *Una ofrenda musical*, *Leyden Ltd.* y *Lenguas vivas*. También es autor de ensayos como *Perdidos en el espacio*, *Cybertlön* y *Por qué escuchamos a Led Zeppelin*, y del relato *El arte de la fuga*. Recibió el Segundo Premio Nacional de Literatura y fue becario de la Fundación Apexart en Nueva York. En 2022 participó en la Documenta de Kassel con *El libro de las diez mil cosas*. En 2023 formó parte de la *shortlist* del Premio Finestres de narrativa con *Lenguas vivas*. Mantiene una obra ensayística y narrativa que dialoga con la música, la historia y las formas del pensamiento, desde una prosa reflexiva y profundamente literaria.

CLÍNICAS DE ESCRITURA

Los autores que hayan obtenido un premio o una mención asistirán al programa de Clínicas de escritura coordinadas por dos importantes referentes del ámbito literario y cultural.

Las **Clínicas de escritura del Premio Estímulo a la Escritura "Todos los tiempos el tiempo"** son una instancia central del certamen, orientada a acompañar y potenciar el desarrollo de obras inéditas de autores emergentes en Argentina. Son un espacio de formación, acompañamiento y experimentación, donde los autores seleccionados trabajan sus proyectos con el apoyo de escritores consagrados, en un entorno que promueve el crecimiento creativo y el intercambio profesional.

Características principales

- **Participantes:** Los autores ganadores y quienes reciben menciones en las categorías de narrativa, narrativa breve, dramaturgia y guion acceden a estas clínicas.
- **Tutores:** Las clínicas están a cargo de reconocidos escritores y referentes culturales. En ediciones recientes, los tutores han sido escritores de la talla de **Ariana Harwicz, Daniel Link, Romina Paula y Alan Pauls**.
- **Modalidad:** Los proyectos seleccionados son trabajados en encuentros grupales, donde los tutores brindan una mirada crítica y acompañan el proceso de escritura, promoviendo el intercambio interdisciplinario entre autores de diferentes géneros.
- **Enfoque:** El trabajo en clínica se centra en el crecimiento de la obra, el análisis de los textos y el impulso a la reescritura, con énfasis en el diálogo entre los participantes y el tutor. No se trata de clases teóricas, sino de un espacio de acompañamiento y discusión creativa.

CATEGORÍAS

NARRATIVA

Proyectos de obra narrativa de ficción y de no ficción literaria: novela, crónica, memoria, diario, perfil, ensayo narrativo, etc. A diferencia de la categoría “Narrativa breve”, un único relato debe conformar la totalidad de la extensión de la obra.

NARRATIVA BREVE

Proyectos de obra narrativa compuestos por una serie de relatos cortos. Puede tratarse de textos de ficción o de no ficción: selección de cuentos, crónicas, ensayos, perfiles, etc.

GUION

Proyecto de obra en formato de guion literario para largometrajes de ficción o documental.

DRAMATURGIA

Proyectos de obra en desarrollo dentro del género dramático de una pieza teatral.



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cuándo y cómo puedo inscribirme?

Las inscripciones pueden realizarse a partir de la publicación de las Bases desde el 1 de julio al 31 de agosto de 2025, a través del formulario disponible en el sitio web todoslostiempos.org.

Se sugiere tener listos los materiales requeridos antes de comenzar la inscripción.

¿Quiénes pueden participar del premio?

Pueden participar argentinos o residentes en el país que tengan entre 20 y 40 años. Los postulantes deben ser autores (o coautores) exclusivos de la obra presentada.

¿Cuáles son los materiales del proyecto que debo presentar?

Los participantes deberán presentar los siguientes materiales:

- **Título provisorio de la obra**
- **Presentación del proyecto**

Máximo 1 página (en PDF, formato A4, fuente Arial 11 o Times New Roman 12, interlineado 1,5). Debe introducir los principales aspectos argumentales, conceptuales y formales de la obra, así como los elementos que el autor desea seguir trabajando.

- **Fragmento de la obra**

Parte representativa copiada y pegada del archivo completo de la obra en desarrollo, descripta en el punto 9.5 de las Bases. Hasta 5 páginas (en PDF).

- **Obra en desarrollo**

Ver requisitos específicos según la categoría de participación en el punto 9.4 de las Bases.

¿Qué significa “obra en desarrollo”?

Son versiones provisionales de una obra, con un mínimo de páginas ya escritas. No se aceptan documentos con control de cambios o anotaciones al margen.

¿Qué se entiende por “fragmento de la obra”?

Es una parte extraída (copiada y pegada) de la obra en desarrollo que el autor considere especialmente destacada o representativa. Puede pertenecer al inicio, el medio o el final del texto.

¿Cuál es la diferencia entre Narrativa y Narrativa breve?

La categoría **Narrativa** contempla proyectos cuya extensión esté conformada por un único relato (por ejemplo, una novela, una crónica o una biografía).

La categoría **Narrativa breve** incluye obras integradas por tres o más relatos (por ejemplo, un libro de cuentos, una serie de crónicas o una selección de ensayos narrativos). La obra debe tener coherencia general, y los relatos deben estar claramente identificados.

¿Las obras presentadas deben tener un tema específico?

No.

¿En qué consisten los premios?

El jurado seleccionará un ganador por categoría que recibirá el **Premio Estímulo** de \$1.800.000 como apoyo para el desarrollo y finalización de su obra. Además, se otorgarán menciones, cuyos autores participarán de las **Clínicas de escritura** junto con los ganadores.

¿En qué consisten las clínicas de escritura?

Las clínicas consisten en encuentros virtuales coordinados por dos importantes referentes del ámbito literario y cultural, en los que autores premiados y mencionados podrán profundizar en el desarrollo de sus obras. Las clínicas se llevarán adelante entre febrero y abril de 2026. Los seleccionados que acepten participar se comprometen a asistir a todos los encuentros previstos.

¿Cómo serán notificados los seleccionados?

Los organizadores se comunicarán con los finalistas por correo electrónico. La decisión final del jurado será anunciada en una ceremonia de premiación.

Los ganadores deberán confirmar su aceptación mediante una nota enviada por correo electrónico. Los resultados serán publicados en todoslostiempos.org y en las redes sociales del Premio.

¿Las obras ganadoras serán publicadas?

La participación en el Premio no implica la publicación de las obras. Sin embargo, los ganadores deberán comprometerse a finalizar su proyecto en un plazo de cinco meses desde la entrega del premio.

CRONOGRAMA

Apertura de la convocatoria

1 de Julio de 2025

Cierre de la convocatoria

31 de agosto de 2025

Anuncio de los finalistas

Noviembre de 2025

Entrega de premios

Diciembre 2025

Clínicas de escritura

Febrero a abril de 2026

Para más información, se puede consultar el sitio web www.todoslostiempos.org o inscribirse a la sesión informativa virtual que se anunciará próximamente. En ese encuentro, se presentarán los lineamientos de la convocatoria y se dialogará con autores premiados en ediciones anteriores.

¿QUIÉNES SOMOS?

Andrés Beláustegui

Coordinación general

premioestimulo@gmail.com

Elizabeth Torres

Producción general

direccion@proa.org

Ana Clara Giannini

Prensa Fundación Proa

prensa@proa.org

Mariana Hunt

Prensa Fundación Bunge y Born

mariana@huntbenas.com.ar



Fundación Bunge y Born www.fundacionbyb.org

La Fundación Bunge y Born transforma realidades en Argentina desde hace más de 60 años, combinando innovación, conocimiento y un enfoque basado en evidencia. Diseña proyectos en áreas clave como salud, educación, cultura y ciencia, con un equipo de expertos comprometidos en generar impacto tangible. La Fundación Bunge y Born confía en el poder de la colaboración, por lo que trabaja junto a gobiernos, comunidades e instituciones para construir un futuro mejor para todos.



Fundación Proa www.proa.org

Institución sin fines de lucro dedicada a promover, difundir, investigar y fomentar el desarrollo de las expresiones del arte contemporáneo, en sus múltiples lenguajes: artes visuales, literarias, performáticas y musicales. Como parte de su misión, Fundación Proa desarrolla programas educativos y mantiene una intensa actividad con la comunidad, en colaboración con escuelas y entidades del ámbito educativo.

LA NACION

La Nación www.lanacion.com.ar

Con más de 150 años de trayectoria, *La Nación* mantiene un firme compromiso con el servicio a la comunidad, la pluralidad y el respeto por las formas democráticas. Su acción informativa se extiende a través de todas sus plataformas, con vocación pública, garantizando la libertad de prensa y el derecho a la libre expresión.

Fundación PROA
PROA

LA NACION

